



Il **Corso Professionale Biennale di Fotografia** di Istituto Italiano di Fotografia si propone di formare fotografi professionisti con una **profonda conoscenza delle tecniche, dei linguaggi e dei generi fotografici**, a partire dalle basi.

L'impostazione didattica si contraddistingue per la sua completezza e per l'**approccio pratico e professionale** che spazia tra i maggiori settori del mondo della fotografia, dal ritratto allo still life, dalla moda al nudo, dal reportage al paesaggio, passando per la comunicazione visiva, le tecniche di ripresa contemporanee, l'editing fotografico e la realizzazione di video con la reflex.

La didattica del corso sarà arricchita dalla **partecipazione degli studenti ad esposizioni, pubblicazioni e festival fotografici** e dalla **realizzazione di progetti fotografici commerciali** per clienti di diversi settori (moda, food, design, musica, eventi, ecc), offrendo agli studenti l'opportunità di incontro concreto con le realtà lavorative. Ciò permette agli studenti di terminare il corso con un **portfolio che non solo copre tutti i linguaggi della fotografia, ma che comprende già tanti scatti realizzati per clienti ed eventi reali**.

METODOLOGIA DIDATTICA:

L'impostazione didattica **alterna approfondimenti teorico/tecnici ad impegni pratici**, con l'obiettivo di fornire gli strumenti necessari allo sviluppo di un proprio stile personale e alla realizzazione di un portfolio già da professionista che consenta al fotografo di proporsi con sicurezza al mondo del lavoro. Una metodologia didattica che, attraverso **esperienze professionali concrete**, immerge da subito lo studente nella realtà professionale, abbreviando così i tempi di apprendimento e consentendo di avvicinarsi alla professione con la sicurezza e il dinamismo necessari.

Il secondo anno si arricchisce inoltre di progetti che si aggiungono al programma curriculare con l'obiettivo di completare il percorso formativo dei fotografi di IIF, coinvolgendoli in **workshop, incontri di approfondimento, collaborazioni e training** in un'ottica fortemente professionale e progettuale.

LIBERIAMO TALENTI DA 25 ANNI:

IIF dal 1993 ha formato migliaia di fotografi professionisti che con il proprio percorso professionale comprovano la validità della proposta educativa.



ART Side

IIF organizza **esposizioni fotografiche** e cura **pubblicazioni** per dare visibilità ai propri talenti, nella convinzione che i momenti di formazione non si esauriscano in aula ma proseguano nella cultura delle immagini.

PRODUCTION

IIF è un'**agenzia di produzioni fotografiche** che realizza progetti ad hoc per i propri clienti, offrendo ai migliori fotografi di IIF importanti opportunità di incontro con la realtà lavorativa.



PIANO DI STUDI / 1° ANNO

La struttura didattica è organizzata per dare una valida preparazione di base con un **ottimale equilibrio tra teoria e pratica**. Nel corso dell'anno accademico vengono affrontati temi relativi alla **tecnica** fotografica, alla **comunicazione visiva**, alla **progettualità**, alla **storia della fotografia** e alla **post produzione**. Già dalle prime settimane si effettuano lezioni pratiche di **paesaggio**, **ritratto** e **still-life** in studio fotografico e in esterna. I primi mesi di lezione si svolgono in **banco ottico analogico** per passare poi allo **scatto in digitale**.

TECNICA 1:

- elementi di **fisica** e di **ottica**, analisi delle **fotocamere**: caratteristiche, formati, utilizzo
- sistemi di **misurazione della luce**
- la **fotografia analogica**: pellicole e formati
- il **banco ottico**: decentramenti e basculaggi
- la **fotografia digitale**
- soluzioni delle **problematiche tecniche** nella ripresa fotografica
- sviluppo di un progetto personale
- **foro stenopeico**: fotografare senza obiettivo
- gestione dei **profili colore**
- esercitazioni su colore e geometrie

COMUNICAZIONE VISIVA 1:

- **composizione** dell'immagine
- **storia della fotografia**
- storia dell'arte applicata alla fotografia
- **lettura critica** dell'immagine
- sviluppo di un progetto personale
- introduzione alla **street photography** e al **reportage**
- esercizi di stile

PROGETTUALITÀ 1:

- tecniche di **stimolo della creatività**
- pensiero laterale come strumento generativo di nuove idee
- basi di **progettualità artistica e commerciale**

STILL LIFE:

- **fotocamera di grande formato**: utilizzo del banco ottico per riprese in studio
- la **luce** e la **composizione** nella fotografia di oggetti
- **tecniche di ripresa** dei vari materiali
- pratica sugli **schemi tecnici d'illuminazione** con pellicole diapositive 4x5" e con reflex digitale
- analisi delle **tipologie di still-life**: pubblicitario, redazionale, creativo
- sessioni di shooting su layout e tema scelto, in studio con luce continua e flash
- still life con figura: la fotografia degli oggetti in relazione al corpo umano

RITRATTO 1:

- **studio fotografico, luci ed attrezzature** per l'allestimento del set di ritratto
- pratica sui principali **schemi d'illuminazione** per la ripresa di soggetti, con luce continua e flash
- analisi dell'**inquadratura** e del **punto di ripresa**
- posture del soggetto e la figura in rapporto al fondo
- sessioni di shooting

PIANO DI STUDI / 1° ANNO

AUTORITRATTO 1:

- introduzione al tema dell'autoritratto e analisi di scatti di grandi autori
- presentazione di sé: l'**autoritratto ad uso promozionale**
- immagine di sé in rapporto al paesaggio e alla location
- l'autoritratto come **introspezione e ricerca**: potenzialità espressive e linguistiche
- progetto di autoritratto in studio
- lettura critica delle immagini realizzate

PAESAGGIO 1:

- **estetica e ricerca**
- le **tecniche di ripresa**: materiali ed utilizzo delle attrezzature analogiche e digitali, la scelta della composizione, del dettaglio, della luce
- interpretare il paesaggio
- lettura delle immagini prodotte
- uscite di ripresa: la città e la natura

POST PRODUZIONE 1:

- **teoria e tecnica del colore**
- il **trattamento digitale delle immagini**: file, scanner, stampanti
- laboratorio di **Adobe Lightroom**: fotoritocco e gestione del file raw
- introduzione al software **Adobe Photoshop** (versione Creative Cloud)

INFORMAZIONI GENERALI / 1° ANNO

DURATA: da metà ottobre 2019 a giugno 2020: totale di 130 interventi teorico/pratici con docente.

FREQUENZA: 5 giorni a settimana, da lunedì a venerdì.

DURATA LEZIONI: lezioni teoriche 3 ore; lezioni pratiche 3 ore con docente più 1 ora e mezza con assistente.

ORARIO: da lunedì a venerdì, dalle 9:30 alle 12:30 (disponibilità di assistenti e studio fotografico fino alle 13:30 per le lezioni pratiche). Il Calendario Didattico è un piano generale di riferimento suscettibile di variazioni, soprattutto in relazione alla disponibilità docenti/spazi didattici.

WORKCHECK INTERMEDI: durante l'anno si terranno dei momenti di confronto con i docenti, come bilancio del lavoro svolto.

VERIFICHE FINALI: a fine anno per ciascuna materia si terrà una **presentazione valutata in trentesimi**. Il passaggio al secondo anno è vincolato al superamento dell'**esame finale**. La presentazione può essere anticipata o posticipata per motivi personali con un rimborso spese di € 300 a carico dello studente.

PARTECIPANTI: il numero minimo è pari a 10.

PREMIAMO IL TALENTO: lo studente che al termine del primo anno, avendo già effettuato l'iscrizione al secondo, sarà giudicato il più meritevole e talentuoso (scelta effettuata dal corpo docente e dalla direzione) otterrà **una borsa di studio per la frequenza del secondo anno oppure un'esperienza fotografica all'estero del valore di € 2.400**.

PIANO DI STUDI / 2° ANNO

Il secondo anno affronta i vari linguaggi fotografici – dalla **moda** al **food**, dal **nudo artistico** al **reportage**, dal **beauty** al **video** con la reflex – con un approccio completo, pratico e lavorativo.

Il percorso didattico è arricchito dalla partecipazione degli studenti ad **esposizioni, pubblicazioni, festival fotografici ed eventi di partner** e dalla **realizzazione di progetti fotografici commerciali per clienti** di diversi settori (moda, food, design, musica, eventi, ecc), offrendo agli studenti l'opportunità di incontro concreto con le realtà lavorative. Ciò permette di terminare il corso con un **portfolio personale che non solo copre tutti i linguaggi della fotografia, ma che comprende già tanti scatti realizzati per clienti ed eventi reali.**

La didattica è strutturata in **seminari** e costituisce il completamento della formazione acquisita nel primo anno di corso. Ogni seminario è tenuto da un fotografo professionista in uno specifico settore ed è articolato nelle seguenti fasi: analisi dell'argomento, realizzazione del tema assegnato e lettura critica delle immagini con valutazione. Il secondo anno così strutturato consente agli studenti di accrescere la sensibilità, le competenze critiche e le tecniche necessarie per **sviluppare un proprio stile personale** capace di catturare la realtà e veicolarne i significati.

✓ **Pubblicazioni:** realizzazione di **pubblicazioni fotografiche** inserite in una collana che accoglie i lavori più visionari, più coerenti e più originali, in visione nel sito di IIF.

✓ **Mostre:** gli studenti possono esprimere le proprie potenzialità artistiche esponendo progetti fotografici in occasione delle diverse **mostre personali o collettive** organizzate da IIF in spazi espositivi di Milano e dintorni. Le esposizioni fanno parte dei palinsesti di vari **festival, contest e premi fotografici.**

✓ **Collaborazioni:** IIF segue i propri studenti ed ex studenti nella costruzione del proprio percorso professionale attraverso collaborazioni con il mondo commerciale. Studenti ed ex studenti hanno modo di **lavorare su brief commerciali** e costruire un proprio portfolio professionale basato su **incarichi di brand e case editrici.** L'ufficio didattico si occupa inoltre di **selezionare studenti ed ex studenti per incarichi, collaborazioni e stage formativi** presso aziende e fotografi professionisti.



ESERCITAZIONI LIBERE: è previsto l'**utilizzo libero degli studi fotografici** per set autogestiti con supporto degli assistenti su indicazione della didattica.

ATTREZZATURA IN PRESTITO: possibilità di **noleggare gratuitamente dell'attrezzatura da studio** per un massimo di tre giorni, in accordo con l'utilizzo previsto dal calendario didattico.

SPAZIO INFORMATICO: possibilità di **utilizzo libero dello spazio informatico per postproduzione o scansione pellicole**, in accordo con la didattica e in assenza di lezioni pianificate da calendario.

PRENOTAZIONE STUDIO/"SPAZIO6": **noleggare attrezzatura e studio a tariffa agevolata per studenti ed ex.** Una possibilità per i giovani professionisti di lavorare in uno spazio professionale comprimendo al massimo i costi.

PIANO DI STUDI / 2° ANNO

TECNICA 2:

- **gestione del colore** e del file nella fotografia digitale
- **backup, restore, cloud:** archiviazione e recupero dati
- nuove tecniche di ripresa: **Droni**

COMUNICAZIONE VISIVA 2:

- panoramica storica dei **generi fotografici** professionali
- **linguaggi e autori** con lettura critica delle immagini

PROGETTUALITÀ 2:

- **dal tema, all'idea, alla realizzazione** fotografica
- interpretazione e visione fotografica
- **la fotografia interpreta la letteratura**
- il **photocollage**
- **la realtà reinventata in chiave surreale**

POST PRODUZIONE 2:

- laboratorio di **Adobe Photoshop:** l'elaborazione delle immagini
- progetto di post produzione digitale: elaborazione come linguaggio
- **Adobe InDesign:** elementi di grafica e impaginazione
- gestione di materiali fotografici analogici e digitali
- tecniche di **archiviazione, catalogazione e digitalizzazione**

VIDEO ACTING:

- stare dall'altra parte dell'obiettivo
- la percezione del proprio corpo
- il linguaggio del corpo e le distanze di relazione
- **l'interazione con i soggetti da fotografare**

BEAUTY:

- tipologie dei servizi fotografici
- **il make-up e l'hairstyling nel beauty**
- **attrezzature e materiali** per la ripresa in studio
- shooting di esercitazione con modelle
- analisi delle immagini realizzate

NUDO ARTISTICO:

- introduzione al genere fotografico
- analisi delle **tecniche di ripresa** con visione delle immagini
- set dimostrativo sugli **schemi d'illuminazione** con modella
- sessioni di shooting in studio con modella
- lettura delle immagini realizzate su progetto creativo

PIANO DI STUDI / 2° ANNO

MODA IN STUDIO ED ESTERNI:

- tipologie dei servizi fotografici di moda
- **agenzie di modelle e casting**
- figure professionali all'interno del team per il servizio
- il **make-up** nella moda
- lo **styling**
- **attrezzature e materiali** per la ripresa
- **moda in studio**: luce flash per fondo bianco e per altri schemi d'illuminazione
- **moda in esterni**: uscita per set dimostrativo in luce naturale e mista
- shooting di esercitazione con modella in studio e in esterni
- analisi delle immagini realizzate
- panoramica di stili e tendenze: incontro con professionista del settore per lo sviluppo dello stile personale

FOTOGRAFIA DI EVENTI:

- introduzione alla **fotografia di cerimonia e spettacolo**
- costruzione di un **racconto fotografico**
- attrezzature e materiali per la ripresa
- esempi di post produzione

RITRATTO 2:

- la "caratterizzazione" del soggetto da fotografare
- il **ritratto in esterni e in location**
- assegnazione dei progetti e lettura critica dei materiali prodotti
- immagini di ricerca
- ritratto di coppia con banco ottico

PAESAGGIO 2:

- **interpretazione del paesaggio**
- le diverse visioni del paesaggio: sviluppo di un progetto personale
- lettura critica dei materiali prodotti

REPORTAGE:

- i diversi **generi di reportage**
- il racconto fotografico
- verifica delle immagini scattate a tema
- incontro con photoeditor di settore: **criteri di scelta delle immagini** da presentare

FOOD:

- **tecniche e strumenti** per scatti professionali in studio fotografico
- elementi di **food styling**
- le figure professionali del mondo del food: chef e food stylist



PIANO DI STUDI / 2° ANNO

FOTOGRAFIA AUTORIALE:

- **metafisica del paesaggio**
- seminario dedicato ad alcuni artisti contemporanei
- sviluppo di un progetto artistico personale

FOTOGRAFIA E CINEMA:

- le figure professionali nel cinema e la connessione con il mondo fotografico
- piani di ripresa
- visione e analisi critica di alcune sequenze

VIDEO CON LA REFLEX:

- aspetti tecnici e teorici della **realizzazione di video con DSLR**
- progettazione di un prodotto multimediale: dalla ripresa, all'editing, al montaggio, al rendering finale
- tutoraggio in aula Mac: montaggio con **Adobe Premiere**

CURATELA FOTOGRAFICA:

- **pratiche curatoriali** di fotografia contemporanea
- elementi di stesura di un **progetto di mostra**
- **tecniche di illuminazione e allestimento** degli spazi
- panorama dei **festival e premi fotografici**
- panorama del mondo delle **gallerie** specializzate in fotografia

PHOTOEDITING E PANORAMA EDITORIALE:

- il ruolo del **photoeditor** tra visione e comunicazione
- il mestiere, la redazione, la ricerca iconografica
- **questioni legali, etiche e deontologiche**
- le **case editrici** e i **giornali**
- le **agenzie fotogiornalistiche**

ENGLISH FOR PHOTOGRAPHERS:

- la **terminologia tecnica** utilizzata in fotografia
- l'inglese sul set: l'interazione con il team di lavoro
- l'inglese fotografico in viaggio
- presentazione portfolio e colloquio di lavoro in inglese

INGRESSO NEL MONDO PROFESSIONALE:

- **come presentarsi** in ambito lavorativo
- organizzazione dell'attività di fotografo
- internet e autopromozione
- incontri con professionisti: ex studenti, fotografi, pubblicitari, agenti
- avviare la professione: incontro con l'avvocato sul **copyright**
- avviare la professione: incontro con il commercialista sull'apertura della partita IVA e il **lavoro autonomo**
- **marketing per fotografi**: promuoversi attraverso internet e i social, preparare i preventivi e dare valore al proprio lavoro

INFORMAZIONI GENERALI / 2° ANNO

DURATA: da fine settembre 2020 a luglio 2021: totale di 145 interventi teorico/pratici con docente.

FREQUENZA: 5 giorni a settimana, dal lunedì al venerdì. Sabato esercitazione su prenotazione su indicazione della didattica.

DURATA LEZIONI: lezioni da 3 ore. La durata degli shooting varia a seconda del progetto da realizzare.

ORARIO: da lunedì a venerdì dalle 14:30 alle 17:30 (disponibilità di assistenti e studio fotografico fino alle 18:30 per le lezioni pratiche), **sabato esercitazione** su prenotazione.

A seconda del seminario alcune lezioni si svolgeranno in momenti differenti rispetto al calendario stabilito per agevolare moduli di interdisciplinarietà o incontri con professionisti.

Il calendario didattico è un piano generale di riferimento suscettibile di variazioni, soprattutto in relazione alla disponibilità docenti/spazi didattici.

VERIFICHE: al termine di ogni seminario verrà effettuata dallo studente una presentazione dei materiali al docente specifico che sarà valutata in trentesimi.

AMMISSIONE ESAME FINALE: sarà possibile solo con il superamento delle verifiche obbligatorie stabilite per i seminari dell'anno accademico in corso.

ESAME FINALE: una commissione presieduta da un fotografo professionista o un photoeditor esaminerà il portfolio personale, con una **valutazione espressa in trentesimi**. In caso di problemi personali la presentazione potrà essere posticipata con un rimborso spese di segreteria del valore di € 300 a carico dello studente.

ATTESTATO: al termine del corso, unicamente al superamento dell'esame finale di presentazione del portfolio personale, verrà rilasciato un **Attestato di Formazione Professionale in Fotografia**.

PARTECIPANTI: il numero minimo è pari a 12.

IIF COLLABORA E HA COLLABORATO CON:





DOCENTI

I docenti di Istituto Italiano di Fotografia sono **fotografi professionisti specializzati nei vari settori** dell'immagine e della comunicazione visiva che **insegnano con passione e professionalità**, coinvolgendo gli studenti in esperienze artistiche e commerciali. Curriculum differenti ed esperienze lavorative differenti. Una scelta voluta da IIF perché la varietà di stimoli arricchisce la formazione degli studenti.

Andrea Angeli
Erminio Annunzi
Guido Bartoli
Leonello Bertolucci
Gianluca Bronzoni
Maurizio Cavalli
Gabriele Croppi

Nanni Fontana
Gigliola Foschi
Sara Gentile
Marco Ghirlandi
Alessia Locatelli
Giancarlo Maiocchi
Piermarco Menini

Federico Mirarchi
Sara Munari
Roberto Mutti
Wanda Perrone Capano
Franco Petter
Samanta Tamborini
e tanti altri

FOTOGRAFI IIF

In 25 anni d'attività IIF ha formato **migliaia di professionisti del mondo della fotografia**, tra i quali:

Federica Sasso
Debora Pota
Gaetano Cartone
Virginia Bettoja
Karim El Maktafi
Sara El Beshbichi
Nicola Cordi
Carola Ducoli
Gianluca Micheletti
Marco Ristuccia
Francesco Basta
Pietro Cocco
Matteo Weber
Carolina Amoretti
Nicola Serafini
Olimpia Soheve

Matteo Felici
Francesca Todde
Carlotta Cardana
Angelo Ghidoni
Stefano Monti
Aaron Olzer
Paolo Montanaro
Martin Baebler
Daniele Badolato
Nanni Fontana
Marco Rufini
Alessandro De Alberto
Piero Visconti
Andrea Vailetti
Fabio Chizzola
Nicola Favaron

Bruno Barillari
Andrea Raffin
Matteo Carassale
Emanuele Sironi
Saverio Cardia
Giovanni Albore
Andrea Piunti
Jacopo Manfren
Ilaria Turba
Lorella Felli
Sara Magni
Giacomo Vanetti
Diego Alto
Marco Pietracupa
Daniele Tamagni
e tanti altri



OPEN DAY IIF 2019!

IIF per presentare la propria struttura e metodologia didattica e per permettere agli aspiranti studenti di incontrare il corpo docente organizza diversi **open day**.

Nel caso si preferisse un **colloquio privato** è possibile fissare un appuntamento con l'ufficio orientamento: info@iifmilano.com.



BORSE DI STUDIO PER TUTOR-ASSISTENTI

IIF bandisce ogni anno diverse **borse di studio a copertura parziale** per accedere al corso professionale biennale.

Per avere informazioni sulle modalità di candidatura e selezione inviare una mail a didattica2@iifmilano.com.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO

L'iscrizione comporta la compilazione del modulo "Domanda d'iscrizione" (da richiedere all'ufficio orientamento) che dovrà essere restituito firmato, unitamente alla carta di identità, al codice fiscale e alla ricevuta di pagamento della quota di iscrizione o dell'intera retta, qualora si fosse optato per questa seconda possibilità. Il numero degli iscritti al corso è limitato e le iscrizioni si effettuano fino ad esaurimento dei posti disponibili.

REQUISITI DI ACCESSO E ATTREZZATURA: maggiore età e fotocamera reflex digitale.

RETTA ANNUALE:

1° Anno = € 7.000 iva inclusa - **2° Anno** = € 7.900 iva inclusa

Il costo non è comprensivo di pellicole e del loro sviluppo, della stampa dei file digitali, del loro trattamento e di altri eventuali materiali di consumo per i set di ripresa.

MODALITÀ DI PAGAMENTO:

• QUOTA DI ISCRIZIONE (COMPRESA NELLA RETTA DEL CORSO)

1° anno = € 1.500 da versare alla compilazione della Domanda d'iscrizione, con bonifico o assegno.

2° anno = € 1.500 da versare alla compilazione della Domanda d'iscrizione, con bonifico o assegno*.

• SALDO

1° anno = € 5.500 da effettuare in una delle seguenti modalità:

- in **soluzione unica** entro il 30 settembre 2019 (accesso alle promozioni)
- in **quattro rate** da € 1.375 da pagare entro 30 settembre, 30 ottobre, 30 novembre, 30 dicembre 2019
- con **finanziamento bancario a tasso 0**, da 6 a 10 rate

2° anno = € 6.400 da effettuare in una delle seguenti modalità:

- in **soluzione unica** entro il 20 settembre 2020 (accesso alle promozioni)
- in **quattro rate** da € 1.600 da pagare entro 20 settembre, 20 ottobre, 20 novembre, 20 dicembre 2020
- con **finanziamento bancario a tasso 0**, da 6 a 10 rate

PROMOZIONI EARLY BOOKING (non cumulabili con altri sconti, es. sconto ex studenti):

- **sconto del 10%** in caso di pagamento in soluzione unica della retta o del saldo entro il 30 aprile 2019 per il primo anno ed entro il 30 marzo 2020 per il secondo anno;
- **sconto del 5%** in caso di pagamento in soluzione unica della retta o del saldo entro il 29 giugno 2019 per il primo anno ed entro il 15 giugno 2020 per il secondo anno;
- **buono del valore di € 200 in stampe digitali** presso un laboratorio professionale per pagamento o saldo in soluzione unica dal 30 giugno al 30 settembre 2019 per il primo anno e dal 16 giugno al 20 settembre 2020 per il secondo anno.

ACCESSO DIRETTO AL SECONDO ANNO: per accedere direttamente al secondo anno del Corso Professionale di Fotografia è necessario **presentare un Portfolio** comprensivo di fotografia di ritratto e di still life, in modo da valutare la qualità delle immagini e il livello di preparazione.

ISCRIZIONE DI STUDENTI EXTRACOMUNITARI: l'iscrizione da parte degli studenti extracomunitari comporta la compilazione del modulo "Domanda d'iscrizione" che dovrà essere restituito firmato, unitamente alla copia di un documento di identità ed alla ricevuta di bonifico dell'intera retta del corso.

* La quota di iscrizione di € 1.500 al secondo anno per gli studenti frequentanti il primo anno sarà così suddivisa:
€ 750 entro il 15 aprile 2020 e € 750 entro il 15 maggio 2020.